

FUNDACION CARLOS SLIM, A.C.

El 23 de junio de 1986 se constituyó como "ASOCIACION INBURSA", A.C.. El 6 de septiembre de 1989 cambió de nombre a ASOCIACION CARSO, A.C. El 2 de febrero de 2006 se denomina como "FUNDACION CARSO" A.C. Y desde el 24 de mayo de 2008 se llama "FUNDACIÓN CARLOS SLIM", A.C.

Objeto Social

Del clausulado de la FUNDACION CARLOS SLIM, A.C. se mencionan las más importantes de su objeto social:

- a).- El desarrollo de actividades deportivas, culturales, literarias, artísticas, de ayuda a hospitales, asilos, orfanatos, a gente necesitada y la promoción social.
- b).- Construir, fomentar, patrocinar, administrar, dar atención y dirigir instituciones para personas que por sufrir carencias socioeconómicas o severos problemas de salud o invalidez, se vean impedidos para satisfacer sus requerimientos básicos de subsistencia y desarrollo; así como la instalación de todo clase de albergues para niños y adultos.
- c).- La prestación de asistencia médica o jurídica o de orientación social a personas de escasos recursos, especialmente a menores, ancianos e inválidos.
- d).- La readaptación social de personas que han llevado a cabo conductas ilícitas
- e).- La rehabilitación de toda clase de enfermos por adicciones, farmacodependientes, toxicómanos, alcohólicos, etcétera.
- F).- La atención en establecimientos especializados a menores y ancianos en estado de abandono o desamparo e inválidos de escasos recursos.
- g).- Organizar conferencias y congresos en general.
- h).- La buena fe como norma de los negocios y en las profesiones, el aprecio de toda ocupación civil y la dignificación de la propia en beneficio de la sociedad.
- i).- Otorgar becas a estudiantes, profesionistas, instructores y difusores de la cultura en general para iniciar, proseguir y aplicar sus conocimientos en cualquier rama en centros del país y del extranjero
- j).- Iniciar, promover, fomentar, patrocinar, subvencionar a fundar y sostener bibliotecas, hemerotecas, museos y exposiciones, editar boletines, periódicos, revistas, anales, libros y en general toda clase de obras impresas.

Patrocina el Museo Soumaya y ha dado apoyo a otros centros culturales.

FUNDACION TELMEX

La Fundación Telmex es un organismo filantrópico, cuyo objetivo es servir a la sociedad mexicana y contribuir para la solución de los grandes problemas nacionales.

Para ello, la Fundación Telmex instrumenta programas relacionados con la educación, el deporte, salud y nutrición; justicia y desarrollo humano.

I. EDUCACION E INVESTIGACION

La Fundación Telmex considera que el impulso a las actividades educativas es prioritario para el crecimiento del país, ya que la educación es uno de los soportes fundamentales para enfrentar de mejor manera el actual entorno de competencia y el proceso de globalización de los mercados.

Becas

Fundación Telmex otorga becas a estudiantes universitarios destacados de instituciones públicas y privadas de todo el país. Además del apoyo económico y material para la formación académica, se fomenta la convivencia y la comunicación entre sus becarios para contribuir a su desarrollo integral.

Internet

En vista de la importancia actual de la red de redes para mantenerse al día sobre lo que ocurre a nuestro alrededor, la Fundación está ampliando sus proyectos en este campo para promover la cultura digital. En este sentido, además de dotar a los becarios de computadoras con conexión a Internet, ha donado equipos de cómputo a bibliotecas y escuelas públicas de distintas entidades del país.

Programa de lentes para niños con problemas visuales

El objetivo principal es dotar de lentes a niños de educación básica con problemas visuales, a fin de que puedan emprender su desarrollo académico y personal en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros. La Fundación desarrolla esta acción en estrecha colaboración con las autoridades educativas federal y estatales, así como los sistemas DIF..

Dotación de bicicletas

El objetivo es dotar de bicicletas a escolares de nivel básico que viven a más de tres kilómetros de sus centros de estudios, preferentemente de zonas rurales.

Este programa se lleva a cabo en estrecha colaboración con las autoridades educativas y de los DIF a nivel estatal y municipal.

II. SALUD Y NUTRICION

La Fundación trabaja en diversos programas destinados a complementar y financiar los esfuerzos realizados por la Secretaría de Salud (SS), el Hospital Infantil de México, la Academia Nacional de Cirugía, la Fundación Mexicana para la Salud y otras instituciones, a las cuales apoya con recursos financieros.

Cirugía extramuros

Este programa contempla intervenciones quirúrgicas de alta especialidad para población vulnerable que carece de seguridad social. Las especialidades que comprende son: oftalmología, plástica reconstructiva, ortopedia reconstructiva y cirugía general.

Participan las secretarías de salud federal y estatales; los sistemas DIF estatales; la Academia Mexicana de Cirugía y asociaciones médicas de las especialidades involucradas; además de otras organizaciones de la sociedad civil.

Trasplante de órganos

A través de la Fundación Nacional de Trasplantes se trabaja en dos vertientes:

- La promoción de la cultura de la donación de órganos.
- El apoyo para la realización trasplantes de corneas, así como de órganos, principalmente riñón e hígado.

Dulce Nutritivo

El objetivo de este programa es coadyuvar en el combate a la desnutrición, incrementando el consumo diario de minerales, proteínas y calorías de menores en edad escolar, así como madres en periodo de gestación y lactancia.

Para lograr una distribución efectiva entre los grupos vulnerables beneficiarios de este programa, Fundación Telmex cuenta con la colaboración de autoridades estatales, municipales y locales, quienes, además, se encargan de la sensibilización y capacitación de madres y maestros para obtener los mejores resultados en el consumo del dulce proteínico.

Programa “Arranque parejo en la vida”

El objetivo es reducir la mortalidad materno-infantil en nuestro país. Para tal efecto, como complemento a los esfuerzos de la Secretaría de Salud en este rubro, la Fundación entregó en comodato equipos médicos a hospitales y clínicas con atención gineco-obstetra de todo el país.

Los equipos entregados son Ultrasonidos, Tococardiografos, Cunas Térmicas, Incubadoras Fijas y de Traslado, Ventiladores Neonatales, Monitores de Signos Vitales y Lámparas de Fototerapia.

III. JUSTICIA

Fianzas Sociales

La Fundación Telmex colabora de manera estrecha con la Fundación Mexicana de Reintegración Social A.C. para la operación del programa de Fianzas Sociales, destinado a obtener la libertad de individuos acusados de la comisión de delitos menores, quienes a pesar de tener el derecho a su libertad condicional o definitiva, no gozan de esta beneficio debido a su precaria situación económica.

A fin de que este tipo de personas cuente con la oportunidad de reintegrarse a la sociedad y a sus familias, se aportan las fianzas correspondientes sin costo alguno, con el apoyo de Afianzadora La Guardiania.

OTROS PROYECTOS

Apoyo a comunidades devastadas por desastres naturales

Innumerables regiones de nuestro país y de otras naciones latinoamericanas se han visto afectadas durante estos últimos años por fenómenos naturales de gran magnitud. Destaca el caso de los efectos devastadores de huracanes, lluvias torrenciales y terremotos. La Fundación Telmex ha hecho llegar su ayuda tanto humana como material, a fin de contribuir en la solución de algunos de los problemas que enfrentan sus habitantes a causa de esos desastres.

Museo Soumaya: una colección de colecciones

El museo abrió sus puertas al público el 8 de diciembre de 1994, en un espacio que perteneció al conquistador Hernando Cortés; fue además un molino durante la era virreinal y más tarde la fábrica de papel más importante de Latinoamérica, Loreto y Peña Pobre, que en los noventa se trasformaría en un centro comercial y cultural en el entrañable barrio de San Ángel en el sur de la Ciudad de México. Es una institución cultural sin fines de lucro, que tiene por vocación coleccionar, investigar, conservar y difundir testimonios artísticos de México y Europa principalmente. Ofrece un abanico de posibilidades con el fin de que el visitante viva una experiencia directa con el arte y sea más sensible y comprometido con su realidad. Su misión es compartir uno de los acervos privados más importantes de América. Asimismo, tender lazos con la sociedad para que aquellos que no puedan desplazarse y conocer parte del quehacer artístico, logren, en su misma ciudad o país, identificarse con aquellas obras realizadas en un espacio y un tiempo distintos al suyo. Amén de rescatar obras del mercado extranjero, para devolverlas a su país de origen.

Sus objetivos son difundir las colecciones del acervo a través de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes; acercar al público nacional y extranjero al estudio de las obras para que pueda integrarlas a su vida diaria y desde el contexto del arte mexicano, compararse, en juegos de espejo, dentro del concierto de naciones. Para ello, se han sumado esfuerzos y se edita una revista mensual de manera ininterrumpida desde hace diez años. 27 catálogos, publicaciones, guías educativas y una página de internet donde pueda incluso el navegador realizar una visita virtual a las distintas salas de exhibición del museo.

De igual forma, mediante ciclos de conferencias, cursos, visitas guiadas, talleres y concursos, Museo Soumaya apuesta por la integración de toda la sociedad al mundo del arte. Programas para niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con capacidades diferentes encuentran en esta institución la

posibilidad de tener un goce estético individual y colectivo, así como establecer un diálogo con el arte desde nuevas perspectivas, y volverse no sólo espectadores sino creadores.

Más de 64 mil obras constituyen el acervo de Museo Soumaya a través de las siguientes colecciones:

- El acervo escultórico más destacado del artista Auguste Rodin fuera de Francia.
- Antiguos Maestros Europeos.
- Antiguos Maestros Novohispanos.
- Arte mesoamericano.
- Estampa devocional.
- Paisaje y retrato mexicano del siglo XIX.
- La gran colección de monedas de oro de México.
- Medallas y billetes de los siglos XVI al XX.
- Arte popular.
- Vestidos y textiles de los siglos XVIII al XX.
- Miniaturas y relicarios.
- Impresionismo.
- Vanguardias europeas.
- Arte mexicano del siglo XX.
- Óleos e impresos de la cromolitografía mexicana de la Imprenta Galas de México.
- Archivos fotográficos de: muerte niña, erotismo, personajes ilustres de la historia nacional, fiestas religiosas y civiles de México.
- Artes aplicadas de los siglos XVII al XX.

Esta colección de colecciones ha sido estudiada por prestigiados institutos de investigación y especialistas de México, Centro y Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y del continente europeo. El trabajo colegiado ha permitido a Museo Soumaya llegar a espacios culturales de primer orden. 24 estados de la República Mexicana, 7 ciudades de los Estados Unidos de Norte América, además de San Salvador, Panamá, Buenos Aires, el Puerto de Sète en Francia, Madrid y Bilbao en España, y Beirut en Líbano, han disfrutado de una parte de estos magníficos fondos artísticos.

A lo largo de doce años el museo se ha consolidado como una importante opción cultural del país, que suma esfuerzos con instituciones hermanas como el

Centro de Estudios de Historia de México CONDEMEX. Asimismo, buscamos el enlace con otros espacios para conformar una Asociación Mexicana de Museos Privados, al tiempo de proyectar la apertura de un nuevo Museo Soumaya en 2009 que se ubicará junto a uno de los fondos de arte contemporáneo más importantes del país. El centro cultural contará con más de 8 mil metros cuadrados de exposición, así como una biblioteca, un auditorio con capacidad para 400 personas, cuatro salas de juegos, un restaurante, dos tiendas e instalaciones de vanguardia que en formas orgánicas y líquidas, permiten un flujo innovador en el poniente del Distrito Federal.

Museo Soumaya, que es el rostro cultural de Fundación Carlos Slim, A.C. busca devolverle a la sociedad un espacio de encuentro, un foro abierto de discusión donde confluyen las ideas y las emociones. El sentido real de la belleza en el arte, la pasión por las imágenes, los volúmenes, los colores. Rodin apuntó: *La actividad terrenal, por imperfecta que sea sigue siendo bella y buena. Amemos la vida por el esfuerzo mismo que se puede realizar.*

Numeralia de Museo Soumaya:

- Apertura del museo: 8 de diciembre de 1994
- Número de artistas en la colección: 1045
- Donativo de entrada: 10 pesos
- Donativo de entrada para estudiantes y maestros: 5 pesos
- Costo de entrada para adultos mayores y para personas con capacidades diferentes: cero
- Días de entrada gratuita: 2 (domingo y lunes)
- Número de revistas mensuales: 123
- Número de catálogos: 27
- Promedio actual de visitantes semanales a Museo Soumaya: más de 1300
- Escuelas e instituciones a las que se les ofrece de manera gratuita desayuno, visita guiada y taller: 2867
- Asilos que se han apoyado: 30
- Casas hogar que se atienden: 84
- Número de cursos impartidos: 48
- Estados de la República donde se han presentado las colecciones de Museo Soumaya: 27
- Países en los cuales ha presentado su acervo el museo: 15
- Ciudades de Estados Unidos donde el museo ha estado: 7
- Visitantes en la exposición *Myth, Mortals and Immortality. Works from Museo Soumaya de México* en la Galería Internacional del Instituto Smithsonian de septiembre a noviembre de 2006: 36,066 (700 personas diarias. Un récord para esta institución)
- Visitantes en la exposición *Seis siglos de arte. Cien grandes maestros* para festejar la primera década del museo: 304,724
- Visitantes en la exposición *Rodin en el Centro Histórico* en el Atrio del Templo de San Francisco: 338,276
- Promedio actual de visitantes diarios a la exposición *Juan Soriano en el Centro Histórico*: 3,500

Museo Soumaya
Exposiciones itinerantes nacionales e internacionales
2000 - 2007



Estados Unidos

- Washington, D.C.
- Nueva York
- Denver
- Chicago
- San Francisco
- San Antonio
- Los Angeles

Centro y Sudamérica


- Argentina
- El Salvador
- Panamá




Europa y Asia








- España
- Francia
- Libano

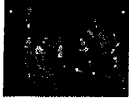
Próximamente

- Nicaragua
- Honduras
- EE. UU.
- Puerto Rico
- Brasil
- Argentina
- Colombia
- Chile
- España

EXPOSICIÓN	SEDE	FECHA
 <p>RODIN EN MÉXICO</p>	Centro Cultural Villahermosa Villahermosa, Tab	2000
	Museo Amparo Puebla, Pue.	2001
	Centro Cultural Santo Domingo Oaxaca, Oax.	
	Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguerez" Zacatecas, Zac.	
	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coah.	
	Museo de Historia Mexicana Monterrey, N.L.	2002
	Museo de Aguascalientes Aguascalientes, Ags.	
	Museo de Arte de Zapopan Zapopan, Jal.	
	Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo "Casa Redonda" Chihuahua, Chih.	
	Museo Regional de Querétaro Querétaro, Qro.	2003
	Museo Regional de Colima Colima, Col.	
	Centro Cultural Tijuana Tijuana, Baja California	
	Museo Regional de la Laguna Torreón, Coah.	2004
	Museo Felipe Santiago Gutiérrez Toluca, Edo de México	
	Museo Linares Linares, N.L.	
	Universidad de Guanajuato Guanajuato, Gto.	
	Galería "Jesús Gallardo" León, Guanajuato	2005
	Palacio Clavijero Morelia, Mich.	
	Centro Histórico México, D.F.	2006
	Instituto Politécnico Nacional México, D. F.	
	Museo Antropológico Reina Torres de Araúz Panamá, Panamá	
	Governor's Mansion Tallahassee, Florida	
	Espacio Cultural Metropolitano Tampico, Tamaulipas	2007
Centro Estatal de las Arte de Baja California Mexicali, B. C.		

EXPOSICIÓN	SEDE	FECHA
 <p>LA LEYENDA DE LOS CROMOS</p>	Museo de Arte de Sinaloa Culiacán, Sin.	2001
	Museo de Historia Mexicana Monterrey, N.L.	
	Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo "Casa Redonda" Chihuahua, Chih.	
	Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes Aguascalientes, Ags	
	Museo de Arte Contemporáneo "Ángel Zarraga" Durango, Dgo.	
	Museo Linares Linares, N.L.	2002
	Museo de Arte Moderno Gómez Palacio, Dgo.	
	Galería Jesús Gallardo León, Guanajuato.	
	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coah.	
	Museo de la ciudad de Querétaro Querétaro, Qro.	2003
	Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez Ciudad Juárez, Chih.	
	Unesco Palace Beirut, Líbano.	
	Museo Regional de Guadalajara Guadalajara, Jal.	
	Mexic-Arte Mueum Austin, Texas	2004
	Instituto Cultural Mexicano de san Antonio San Antonio, Texas	
Museo Regional de Cuauhnáhuac / Palacio de Cortés Cuernavaca, Morelos		
Auditorio Nacional México, D.F.	2005	
Museo de Arte Cotemporáneo "Alfredo Zalce" Morelia, Mich.		
Museo José María Velasco Toluca, Estado de México		
Instituto de Cultura de Baja California Mexicali, Baja California	2006	
 <p>ESTAMPA DEVOCIONAL: IMAGINERIA DEL FERVOR RELIGIOSO</p>	Museo Regional de Guadalupe Zacatecas, Zac.	2001
	Museo de Arte Colonial Morelia, Mich.	2002
	Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón" Mérida, Yuc.	2003
 <p>VIENTO DETENIDO. MITOLOGÍAS E HISTORIAS EN EL ARTE DEL BIOMBO</p>	Museo Regional de Guadalupe Zacatecas, Zac	2002
	Museo Histórico de Acapulco "Fuerte de San Diego" Acapulco, Gro.	
	Museo de Arte de Querétaro Querétaro, Qro.	2003
	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coah.	2005
	Centro Cultural Vito Alessio Robles Saltillo, Coahuila	2006

EXPOSICIÓN	SEDE	FECHA
 JOSÉ MARÍA VELASCO	Museo de Arte de Zapopan Zapopan, Jal.	2003
 PAISAJE Y OTROS PASAJES MEXICANOS DEL SIGLO XIX	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coahuila	2003
	Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo "Casa Redonda" Chihuahua, Chih.	2004
 DAVID ALFARO SIQUEIROS	Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo "Casa Redonda" Chihuahua, Chih.	2003
	Museo Linares Linares, N.L.	2004
	Museo de las Americas Denver, Colorado.	2005
	Museo de Arte de El Salvador / MARTE El Salvador, san Salvador	
	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coah.	2006
	Centro Cultural Vito Alessio Robles Saltillo, Coahuila	
 DE CORAZÓN... LATIDOS BARROCO DEL MEXICANO	Galería "Jesús Gallardo" León, Guanajuato	2003
	Museo de Historia Mexicana Monterrey, N.L.	2004
	Museo Biblioteca PAPE Monclova, Coah.	
 RETRATO DE FAMILIA	Galería "Jesús Gallardo" León, Guanajuato	2004
TESOROS DE MUSEO SOUMAYA	Palacio Márquez de Salamanca Madrid, España	2004
	Edificio de san Nicolás Bilbao, España	
2300 CUCHARAS Y UTENSILIOS. 2800 AÑOS	Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec" México, D.F.	
 PUDOR Y LIVIADAD. III SIGLOS DE MODA EN MÉXICO	Museo Histórico de Acapulco "Fuerte de San Diego" Acapulco, Gro.	2004
	Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez Ciudad Juárez, Chih.	2005
	Centro Cultural Tijuana Tijuana, Baja California	
 AUTORRETRATO	Universidad de Guanajuato Guanajuato, Gto.	2005
	Galería Jesús Gallardo León, Guanajuato.	2006
1900. IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS	Galería de la Universidad de Guanajuato Guanajuato, Gto.	2006

EXPOSICIÓN	SEDE	FECHA
 RETRATO DE FAMILIA	Museo Felipe Santiago Gutiérrez Toluca, Estado de México	2005
JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA	Museo de Arte de Tlaxcala Tlaxcala, Tlx.	
DE LO DIVINO Y CRISTALINO. ARTE VIRREINAL	Museo Felipe Santiago Gutiérrez Toluca, Edo. de México	2006
MYTH, MORTALS AND IMMORTALIT	Smithsonian Latino Center Washington, D.C.	2006

FUNDACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A.C.

La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México es una asociación civil sin fines de lucro creada con el propósito de promover la revitalización y restauración del Centro Histórico de la Ciudad de México. En este espacio urbano, Patrimonio de la Humanidad por declaratoria de la UNESCO, colaboramos con los gobiernos federal y de la ciudad de México, instituciones privadas y organizaciones sociales, apoyando las iniciativas que lleven a más gente a habitar, trabajar, comprar y divertirse en el Centro Histórico.

Programas y actividades

1. Detener el hundimiento del Centro Histórico causado por la extracción excesiva de agua del subsuelo y mejorar la disponibilidad de la misma. Un grupo de expertos colabora realizando estudios estratégicos y de alternativas tecnológicas para eliminar la sobreexplotación del acuífero, disminuir las fugas de agua en la red, lograr una mayor infiltración de la precipitación pluvial, aumentar el tratamiento de aguas servidas para reciclarlas y propiciar mayor utilización del agua tratada.

2. Más seguridad y mejores servicios públicos. En los últimos cinco años la calidad de los servicios públicos en el Centro Histórico ha mejorado. La Fundación del Centro Histórico ha colaborado con las siguientes actividades: Invitamos a empresas privadas y públicas como Teléfonos de México y Luz y Fuerza del Centro a aprovechar el esfuerzo de modernización de la infraestructura del drenaje y renovación de banquetas que realizó el Fideicomiso del Centro Histórico para modernizar su infraestructura. Asimismo, se ha instalado iluminación especial de algunos edificios históricos. Nuestro papel ha sido impulsar la colaboración de los gobiernos federal y local y sumar esfuerzos de entidades privadas y públicas.

Para mejorar la seguridad, con ese mismo espíritu de colaboración con la Procuraduría General de la República y la Secretaría de Protección y Vialidad del Gobierno del D.F., se estableció un puesto de mando, una central de alarmas, cámaras de monitoreo con 100 líneas telefónicas asociadas, cámaras digitales, computadoras y se dotó a los vehículos de seguridad de nuevos sistemas de comunicación y se mejoró el equipamiento de unidades de vigilantes que circulan permanentemente por las calles del centro histórico en auxilio a la población.

3. Bienestar Económico y Bienestar Social.

Salud

Para que los habitantes del Centro Histórico tengan acceso a servicios de SALUD DE CALIDAD, en coordinación con la Secretaría de Salud y con el apoyo de la Fundación Telmex, se firmaron convenios de trabajo conjunto con hospitales, asilos y clínicas de salud mediante los cuales se les apoya a mejorar su equipamiento y se les otorga asesoría técnica en operación de equipos

especializados de tecnología avanzada. Funcionamos como una red de información y de canalización de demandas de servicio para dar respuesta a problemas de salud de la comunidad.

Algunos de los mejores cirujanos de México han donado "cirugías extramuros" de alta especialización. Esta actividad y los exámenes de vista y donación de anteojos han tenido gran aceptación entre los habitantes del Centro Histórico, muchos de ellos de edad avanzada. Contamos con un Centro de Integración Familiar, donde se imparten seminarios y se otorgan consultas médicas y psicológicas.

Educación.

En coordinación estrecha con la Secretaría de Educación Pública, la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C., lleva a cabo un modelo de relación piloto por una educación de calidad, en cuatro escuelas (dos primarias y dos secundarias) para mejorar el nivel académico de los planteles. Las escuelas se han beneficiado con el acceso a las nuevas tecnologías de la información. INTELMEEX diseñó especialmente para este programa herramientas y aplicaciones tecnológicas que apoyan a los maestros a mejorar su desempeño. La Fundación ha impulsando las actividades de investigación y el conocimiento de la historia o de los problemas actuales de esta zona urbana. Nuestra tarea principal es construir redes, establecer enlaces y contactos entre la multiplicidad de ofertas culturales y las demandas concretas de los habitantes del Centro. Se ha renovado la programación de actividades en muchas instituciones para que los estudiantes que estudian en las escuelas del centro histórico ocupen su tiempo libre en actividades de extensión educativa que ofrecen museos y centros culturales.

La Fundación del Centro Histórico actúa como puente que enlaza a los estudiantes interesados en obtener BECAS conjuntamente con la Fundación Telmex para estudios de educación superior, así como becas para talleres en capacitación de oficios en coordinación con la Dirección General de Empleo y Capacitación del Gobierno del D.F.

Microcréditos.

A la fecha se han otorgado micro créditos para apoyar la generación de empleos familiares. Además del crédito se ofrecen asesorías en tres campos principales: Asesoría técnica: relacionada con los diversos giros de negocio. Asesoría administrativa: en cuestiones de operación administrativa, financiera y ventas asesoría formativa: en colaboración con ASUME, ofrecemos talleres de superación personal, autoestima, afectividad y liderazgo.

4. Revitalización. El retorno al Centro Histórico de establecimientos comerciales y de servicios le ha dado nueva vida de ciudad al Centro, ha mejorado la convivencia entre sus habitantes.

La Fundación del Centro Histórico promueve la oferta de vivienda a precios accesibles; invita a negocios comerciales, de servicios y de entretenimiento a instalarse en esa área, aprovechando los estímulos fiscales.

En los últimos 5 años se han generado empleos nuevos en la zona, así como un número similar de empleos indirectos. Al abrir alternativas de desarrollo social para las familias que han vivido ahí por generaciones y se han abierto nuevos horizontes para los jóvenes.

Contamos con Casa Vecina que es el espacio cultural donde se ofrecen talleres y cursos como introducción a la música, artes escénicas, artes plásticas. Un sinnúmero de actividades como exposiciones, visitas guiadas, talleres infantiles etc., todas estas al servicio de la comunidad del centro histórico.

5. Restauración y conservación de edificios. Revertir inmuebles de giro de bodega u oficina a habitacionales. Las iniciativas de restauración de inmuebles que ha apoyado la Fundación del Centro Histórico se realizan en coordinación con el INBA y el INAH.

El Hotel Virreyes fue convertido en Hostal para Jóvenes y el Hotel Señorial se transformó en residencia para estudiantes.

La Fundación del Centro Histórico apoya la restauración de inmuebles exclusivamente en función de la actividad o uso que asegure su conservación y mantenimiento permanente.

Centro de Estudios de Historia de México Carso

El Centro se ha destacado por rescatar archivos y libros sobre la historia de México. De esta forma se ha colaborado en la recuperación de libros y manuscritos, algunos de ellos destinados al extranjero.

Al día de hoy el Centro de Estudios cuenta con casi mil fondos documentales. Cada fondo resguarda un conjunto de documentos históricos, cuyo orden se ha respetado. El conjunto de fondos da como resultado más de dos millones de manuscritos originales. A esto debemos agregar los rescates que se han hecho, mediante microfilmaciones o digitalizaciones de archivos privados. Entre ellos podemos citar el archivo de la Catedral Metropolitana, la Catedral de Morelia o de la Orden del Carmen, entre otros. Con ello facilitamos su consulta y resguardamos en el Centro de Estudios una copia de los originales.

Es interesante anotar también que el *Lienzo Totomixtlahuaca*, de mediados del siglo XVI se rescató en una subasta en los Estados Unidos, y fue recuperado para México en 1973. Es un códice procedente del Estado de Guerrero, con presencia de la cultura mixteca-zapoteca.

De los documentos más importantes se han realizado publicaciones con el fin de darlos a conocer a un público amplio.

En cuanto a la Biblioteca del Centro de Estudios, el número de libros asciende a casi ochenta mil títulos. Destaca la biblioteca virreinal, una de las más ricas en el país. Contamos con diez y ocho impresos mexicanos del siglo XVI, la biblioteca poblana, única en México, y se resguardan más de dos terceras partes de lo que se publicó durante el virreinato novohispano, hasta 1821.

El Centro de Estudios ha dado a conocer en edición facsimilar, sus libros más destacados y más raros. Es el caso de las *Cartas de Relación* de Hernán Cortes, publicado en Nuremberg en 1524, o la *Historia de las Indias y Conquista de México* de Francisco López de Gómara, publicada en 1552. También el primer impreso de Puebla el *Sumario de Indulgencias y perdones*, fechado en 1642, y el primer impreso de la Nueva Galicia, *La novena a la Virgen de Aránzazu* de 1793.

Con el fin de difundir sus acervos, tanto documentales como impresos, el Centro de Estudios realiza dos ciclos de conferencias al año. Se invita a los investigadores más destacados del país, así como a jóvenes historiadores que realizan sus tesis de doctorado.

Se cuenta actualmente con un sitio en Internet en el que se difunde el quehacer cotidiano del Centro así como el catálogo de la biblioteca y el archivo, con la finalidad de facilitar la consulta en México y el extranjero a un público amplio.

Periódicamente se celebran congresos o coloquios con temas diversos. En ellos asisten investigadores nacionales y extranjeros y se diserta en temas históricos que van desde el virreinato hasta mediados del siglo XX. El resultado de estos encuentros se publica posteriormente para que llegue a un público mayor.

Con el objetivo de difundir sus acervos recientemente se organizó con el Museo Soumaya una exposición donde se mostraron los libros y documentos más representativos del Centro para que el público interesado pudiera observar estos tesoros de la Historia de México en sus originales.

Los investigadores asisten al Centro de Estudios para llevar a cabo sus estudios, sean tesis de licenciatura, maestría o doctorado, o investigaciones particulares. Todo el material se facilita de manera gratuita.